

Erik SATIE (1866-1925)

1		Valse-ballet	2'14
2		Première Gnossienne (Lent)	3'00
3		Première Gymnopédie (Lent et douloureux)	3'23
4		Deuxième Gnossienne (Avec étonnement)	2'03
		Pièces froides	
		Première partie : Airs à faire fuir	
5		1. D'une manière très particulière	2'42
6		2. Modestement	1'34
7		3. S'inviter	2'44
8		Troisième Gnossienne (Lent)	2'21
9		Deuxième Gymnopédie (Lent et triste)	2'47
10		Quatrième Gnossienne (Lent)	2'10
		Trois Morceaux en forme de poire *	
11		1. Manière de commencement (Allez modérément)	2'56
12		2. Prolongement du même (Au pas)	0'56
13		3. Morceau I (Lentement)	1'22
14		4. Morceau II (Enlevé)	2'53
15		5. Morceau III (Brutal)	2'28
16		6. En plus (Calme)	2'13
17		7. Redite (Dans le lent)	1'24
		Embryons desséchés	
18		1. Embryon desséché d'holothurie (Allez un peu)	2'11
19		2. Embryon desséché d'edriophthalma (Sombre)	2'07
20		3. Embryon desséché de podophthalma (Un peu vif)	2'01

Trois Mélodies **		
21	1. La Statue de bronze (Pas trop vite)	1'53
22	2. Daphénéo (Tranquille)	1'16
23	3. Le Chapelier (Allegretto, genre Gounod)	1'25
Chapitres tournés en tous sens		
24	1. Celle qui parle trop (Vif)	1'17
25	2. Le Porteur de grosses pierres (Très lent)	1'25
26	3. Regrets des enfermés (Jonas et Latude) (Soyez modéré)	1'58
27	Troisième Gymnopédie (Lent et grave)	2'36
28	Cinquième Gnessienne (Modéré)	3'19
Avant-dernières pensées		
29	1. Idylle (Modéré, je vous prie)	1'06
30	2. Aubade (Pas vite)	1'24
31	3. Méditation (Un peu vif)	1'08
32	La Diva de l'Empire (Temps de marche modérée)	1'39
33	Je te veux (Modéré)	4'16

Alain Planès, *Pleyel piano* (1928)

* 4 hands with François Pinel

** with Marc Mauillon, *baritone*

ARIK SAZIA