

Dolce concerto

Les Italiens à Paris sous Louis XIV

ACTE I

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

- 1 | **Ouverture** GH, JZ, GT, MP, NL, FG, NW, CL 2'10
Ballet de Xerse LWV 12

FRANCESCO CAVALLI (1602-1676)

- 2 | **Fiamma che accesa fu** MT, GH, JZ, GT, NL, FG, NW, CL 2'46
Xerse - Acte I, scène 10

JEAN-BAPTISTE LULLY

- 3 | **Gigue pour Bacchus** GH, JZ, GT, MP, NL, FG, NW, CL, LS 0'46
Ballet de Xerse LWV 12 - Acte V, dernière entrée

- 4 | **Rondeau pour les mesmes** GH, JZ, GT, MP, NL, FG, NW, CL, LS 1'09
Ballet de Xerse LWV 12 - Acte V, dernière entrée

ACTE II

THEOBALDO DI GATTI (ca. 1650-1727)

- 5 | **Où vais-je ? Qu'ai-je fait ! *** MT, GH, JZ, GT, MP, NL, FG, NW, CL 2'45
Scylla - Acte V, scène 1

- 6 | **Ouverture*** GH, JZ, GT, MP, NL, FG, NW, CL 2'44
Coronis

PAOLO LORENZANI (1640-1713)

- 7 | **Lassa far che degg'io** MT, GH, JZ, GT, MP, NL, FG, NW, CL 5'11
Nicandro e Fileno - Acte III, scène 3

Att. PAOLO LORENZANI

- 8 | **Ben ti sta folle mio cuore*** MT, GH, NL, NW 2'27
Airs italiens

THEOBALDO DI GATTI			
9	Air* <i>Coronis</i> - Prologue	GH, JZ, GT, MP, NL, FG, NW, CL	1'02
10	Air* <i>Scylla</i> - Acte IV, scène 3	GH, JZ, GT, MP, NL, FG, NW, CL, LS	0'47
11	Rigaudons * <i>Scylla</i> - Acte IV, scène 3	GH, JZ, GT, MP, NL, FG, NW, CL, LS	1'49
ANTONIA BEMBO (ca. 1640-ca. 1720)			
12	Ha ! Que l'absence est un cruel martyre <i>Produzioni Armoniche</i>	MT, NW, CL	3'18
ACTE III			
ANDRÉ CAMPRA (1660-1744)			
13	Sinfonia "Orfeo nell'inferi" <i>Le Carnaval de Venise</i> - Acte IV, scène 1	GH, JZ, GT, MP, NL, FG, NW, CL	2'43
JEAN-BAPTISTE STUCK (1680-1755)			
14	Prélude de Diane <i>Méléagre</i> - Acte IV, scène 4	JZ, GT, MP, NL, FG	0'51
15	C'est ici le brillant séjour* <i>Méléagre</i> - Prologue, scène 1	MT, GH, FG, NW, CL	2'00
16	Divin Père de l'harmonie* <i>Méléagre</i> - Prologue, scène 1	MT, JZ, GT, MP, FG, CL	2'13
GIOVANNI ANTONIO GUIDO (ca. 1675-ca. 1729)			
17	S'armi pure invitta e fiera* <i>Cantates italiennes</i>	MT, GH, JZ, FG, NW	4'14
ANDRÉ CAMPRA			
18	Canaries <i>Le Carnaval de Venise</i> - Acte II, scène 3	GH, JZ, GT, MP, NL, FG, NW, CL, LS	1'14

	JEAN-BAPTISTE STUCK		
19	Pur ti connobbi* (extraits) <i>Cantates italiennes</i>	MT, GH, NL, NW, CL	5'50
	ANDRÉ CAMPRA		
20	Marche de la Fortune* <i>Les Fêtes vénitiennes</i> - Deuxième entrée <i>Les sérénades et les joueurs</i> , scène 7	GH, JZ, GT, MP, NL, FG, NW, CL, LS	1'16
21	Air des Polichinelles <i>Les Fêtes vénitiennes</i> - Troisième entrée <i>L'Amour saltimbanque</i> , scène 3	GH, JZ, GT, MP, NL, FG, NW, CL	1'05
	MICHEL DE LA BARRE (ca. 1675-1745)		
22	Gigue* <i>La Vénitienne</i> - Acte III, scène 5	JZ, GT, MP, NL, FG	1'03
	ANDRÉ CAMPRA		
23	Chaconne <i>Les Fêtes vénitiennes</i> - Troisième entrée <i>L'Amour saltimbanque</i> , scène 3	GH, JZ, GT, MP, NL, FG, NW, CL	3'42
	JEAN-BAPTISTE STUCK		
24	Pleurez, mes tristes yeux <i>Héraclite et Démocrite</i>	MT, GH, JZ, GT, FG, NW, CL	6'10
	JEAN-BAPTISTE LULLY		
25	Quand le péril est agréable <i>Atys</i> LWV 53 - Acte I, scène 3	MT, JZ, NW	2'28
	ANONYME		
	Baptiste est fils d'une meunière* <i>Chansonnier de Maurepas</i>		

* Premier enregistrement mondial / *World première recording*

La Palatine

Marie Théoleyre (MT), soprano et direction

Guillaume Haldenwang (GH), clavecin et direction

Josef Žák (JZ), violon

Giovanna Thiébaut (GT), violon

Murielle Pfister (MP), alto

Noémie Lenhof (NL), viole de gambe

François Gallon (FG), violoncelle

Nicolas Wattinne (NW), théorbe et guitare

Caroline Lieby (CL), harpe triple

Laurent Sauron (LS), percussions