

CONVERSATION

Suites pour deux clavecins | *Suites for two harpsichords*

(*Pièces de clavecin composées par Gaspard Le Roux avec la manière de les jouer*, Paris, Henri Foucault, 1705)

GASPARD LE ROUX (ca. 1660-ca. 1707)

Suite n°1 en ré mineur / *D minor*

1	I. Prélude	0'56
2	II. Allemande "La Vauvert"	1'55
3	III. Courante	1'15
4	IV. Sarabande grave	1'46
5	V. Menuet	0'51
6	VI. Passepied	0'48

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

7	Marche pour la cérémonie des Turcs * extr. <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , LWV 43 - Acte IV, scène 5	1'23
---	--	------

GASPARD LE ROUX

Suite n°2 en ré majeur / *D major*

8	I. Allemande grave "La Lorenzany"	4'00
9	II. Courante	1'20
10	III. Sarabande gaye	1'07
11	IV. Gavotte	0'59

JEAN-BAPTISTE LULLY

12	Passacaille ** extr. <i>Armide</i> , LWV 71 - Acte V, scène 1	4'24
----	---	------

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

13	La Ménetou * extr. <i>Pièces de clavecin</i> , Livre 2 - Septième Ordre en sol majeur / <i>G major</i> & sol mineur / <i>G minor</i>	3'43
----	--	------

GASPARD LE ROUX

Suite n°3 en la mineur / *A minor*

14	I. Prélude	0'54
15	II. Allemande	2'34
16	III. Courante	1'28

17		IV. Sarabande	1'47
18		V. Sarabande en rondeau	2'25
19		VI. Gavotte	1'20
20		VII. Menuet I - Double - Menuet II	1'32
Suite n°6 en fa dièse mineur / <i>F-sharp minor</i>			
21		I. Allemande gaye	1'53
22		II. Courante - Double	2'36
23		III. Sarabande grave en rondeau	2'22
24		IV. La Favorite	3'30
MARIN MARAIS (1656-1728)			
25		Les Voix humaines *	3'12
extr. <i>Pièces de viole</i> , Livre 2 - Suite n°3 en ré majeur / <i>D major</i>			
GASPARD LE ROUX			
26		Gigue en sol majeur / <i>G major</i>	2'08
Suite n°5 en fa majeur / <i>F major</i>			
27		I. Prélude	1'09
28		II. Allemande grave	3'19
29		III. Courante	1'27
30		IV. Chaconne	4'29
31		V. Menuet - Double - Double de la basse	1'49
32		VI. Passepied	0'59
33		VII. Allemande	3'08

Durée totale : 68'47