

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

HAFFNER-AKADEMIE

LE NOZZE DI FIGARO K. 492

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Recitative 'Giunse alfin il momento' | 1'10 |
| 2 | Aria 'Deh vieni, non tardar'
<i>(Susanna - Act IV, Scene 10)</i> | 2'51 |

COSÌ FAN TUTTE K. 588

- | | | |
|---|---|------|
| 3 | Recitative 'Temerari, sortite' | 1'09 |
| 4 | Aria 'Come scoglio'
<i>(Fiordiligi - Act I, Scene 11)</i> | 4'10 |

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL K. 384

- | | | |
|---|---|------|
| 5 | Recitative 'Welcher Wechsel herrscht' | 2'03 |
| 6 | Aria 'Traurigkeit ward mir zum Lose'
<i>(Konstanze - Act II, Scene 2)</i> | 7'11 |

IDOMENEO, RE DI CRETA K. 366

- | | | |
|---|---|------|
| 7 | Recitative 'Oh smania! Oh furie!' | 2'15 |
| 8 | Aria 'D'Oreste, d'Aiace'
<i>(Elettra - Act III, Scene 10)</i> | 2'52 |

SYMPHONY NO. 35 HAFFNER K. 385

D major / Ré majeur / D-Dur

- | | | |
|----|-------------------------------|------|
| 9 | I. Allegro con spirito | 5'38 |
| 10 | II. Andante | 7'33 |
| 11 | III. Menuetto - Trio | 3'21 |
| 12 | IV. Presto | 3'44 |

	LA CLEMENZA DI TITO K. 621	
13	Recitative 'Ecco il punto, o Vitellia'	1'51
14	Aria 'Non più di fiori' <i>(Vitellia - Act II, Scene 15)</i>	7'03
	IDOMENEO, RE DI CRETA K. 366	
15	Aria 'Se il padre perdei' <i>(Ilia - Act II, Scene 2)</i>	5'33
	CH'IO MI SCORDI DI TE? K. 505	
16	Recitative 'Ch'io mi scordi di te?'	1'50
17	Aria 'Non temer, amato bene'*	8'46

ANNA PROHASKA, *soprano*
ENSEMBLE RESONANZ
*HERBERT SCHUCH, *piano*
RICCARDO MINASI, *conducting*