

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

- | | | |
|-------------------------------|--|------|
| 1 | Nocturne n° 20 en <i>do</i> dièse mineur, op. posthume P 1 n° 16 | 4'28 |
| VINGT-QUATRE PRÉLUDES, OP. 28 | | |
| 2 | 15. En <i>ré</i> bémol majeur – <i>Sostenuto</i> | 5'26 |
| 3 | 16. En <i>si</i> bémol mineur – <i>Presto con fuoco</i> | 1'18 |
| 4 | Nocturne, op. 9, n° 1 en <i>si</i> bémol mineur | 5'19 |
| 5 | Mazurka, op. 30, n° 2 en <i>si</i> mineur | 1'24 |
| 6 | Wiosna (arr. pour piano par F. Chopin du Lied op. 74 n° 2) | 1'16 |
| VINGT-QUATRE PRÉLUDES, OP. 28 | | |
| 7 | 5. En <i>ré</i> majeur – <i>Allegro molto</i> | 0'40 |
| 8 | 6. En <i>si</i> mineur – <i>Lento assai</i> | 2'00 |
| 9 | 13. En <i>fa</i> dièse majeur – <i>Lento</i> | 3'20 |
| 10 | 14. En <i>mi</i> bémol mineur – <i>Allegro</i> | 0'34 |
| 11 | Nocturne, op. 9, n° 2 en <i>mi</i> bémol majeur (variantes de l'auteur extraites de l'édition de C. Mikuli (oct. 1885) ainsi que d'autres sources proches, cf. Peters, C. Grabowski, 2022) | 4'53 |
| 12 | Étude, op. 25, n° 1 en <i>la</i> bémol majeur – <i>Allegro sostenuto</i> | 2'21 |
| 13 | Mazurka, op. 17, n° 4 en <i>la</i> mineur | 4'17 |
| VINCENZO BELLINI (1801-1835) | | |
| 14 | « Casta diva » (extrait de <i>Norma</i>), arr. pour piano J. Taylor | 4'29 |

FRÉDÉRIC CHOPIN

VINGT-QUATRE PRÉLUDES, OP. 28

- | | | |
|----|---|------|
| 15 | 23. En <i>fa</i> majeur – Moderato | 0'58 |
| 16 | 18. En <i>fa</i> mineur – Allegro molto | 0'59 |
| 17 | 20. En <i>do</i> mineur – Largo | 1'46 |

- | | | |
|----|---|------|
| 18 | Nocturne en <i>do</i> mineur, op. posthume P 2 n° 8 | 3'03 |
|----|---|------|

VINGT-QUATRE PRÉLUDES, OP. 28

- | | | |
|----|----------------------------------|------|
| 19 | 1. En <i>do</i> majeur – Agitato | 0'34 |
| 20 | 2. En <i>la</i> mineur – Lento | 2'28 |
| 21 | 3. En <i>sol</i> majeur – Vivace | 1'02 |
| 22 | 4. En <i>mi</i> mineur – Largo | 2'17 |

- | | | |
|----|---|------|
| 23 | Nocturne posthume, op. 72 en <i>mi</i> mineur | 3'33 |
|----|---|------|

VINGT-QUATRE PRÉLUDES, OP. 28

- | | | |
|----|--|------|
| 24 | 7. En <i>la</i> majeur – Andantino | 0'37 |
| 25 | 8. En <i>fa</i> dièse mineur – Molto agitato | 2'00 |

- | | | |
|----|--|------|
| 26 | Contredanse en <i>sol</i> bémol majeur, B.17 | 1'35 |
|----|--|------|

VINGT-QUATRE PRÉLUDES, OP. 28

- | | | |
|----|---|------|
| 27 | 9. En <i>mi</i> majeur – Largo | 1'31 |
| 28 | 10. En <i>do</i> dièse mineur – Allegro molto | 0'36 |

- | | | |
|----|---|------|
| 29 | Étude, op. 25, n° 7 en <i>do</i> dièse mineur – Lento | 5'19 |
|----|---|------|

TOTAL TIME: 70'20