

## Open Brief voor behoud van het Schönberg-beeld van Heppe de Moor — 20 juli 2023

Tweede helft juni werd ineens duidelijk dat het Arnold Schönbergbeeld van Heppe de Moor, dat vanaf de beginjaren '80 bij en in het Koninklijk Conservatorium [KC] in Den Haag stond, over enkele dagen, 31 juli aanstaande, vernietigd zal worden. Het beeld bestaat uit drie elementen, meer dan manshoog. Het eerste buiten, de andere twee in het gebouw. Ze staan op één lijn en verbeelden Arnold Schönberg. Het is een eerbetoon aan één van de grootste componisten van de twintigste eeuw, die een belangrijke rol speelden in het muziekvakonderwijs zoals gegeven werd (en wordt) op het Koninklijk Conservatorium. Heppe de Moor (1938-1992) vond zijn inspiratie in Schönbergs opera *Moses und Aron* en de daarin voorkomende bijbelse gedachte dat men 'geen beeld diende te maken'. De drie elementen monden uit in een beeld van Schönberg zelf, dat uiteindelijk via een omhulling de componist zichtbaar maakt.

Het project is destijds tot stand gekomen via de zogenaamde 1%-regeling die gold bij nieuwbouw van rijksgebouwen. Inmiddels is gemeente Den Haag eigenaar van het beeld. Verantwoordelijkheid voor de vernietiging ligt bij de afdeling OCW/Cultuur van de Gemeente Den Haag.

Deze afdeling stelt dat aan alle voorwaarden voldaan is om het beeld te mogen vernietigen:

- het KC wilde het beeld niet meenemen naar het nieuwe gebouw 'Amare'
- Amare wil het beeld evenmin overnemen
- tot op heden is er geen andere geïnteresseerde instelling gevonden
- de familie De Moor, in casu de erven, is niet geïnteresseerd in teruggave.

Wij protesteren hierbij tegen de nonchalante wijze waarop met dit cultureel erfgoed wordt omgesprongen. Er is geen publieke kennisgeving geweest. Betrokkenen en benaderde instanties verschuilen zich achter formele redenen. Men voelt zich niet verantwoordelijk: 'het beeld is toegespitst op het oorspronkelijke gebouw en past elders niet'.

Het gaat ons om de publieke betekenis van dit werk van De Moor. Het beeld is niet alleen als kunstwerk van belang, maar staat ook symbool voor een bepaalde tijd en kunstpraktijk, waarin Arnold Schönberg een grote rol speelde. Het is een deel van de muziekgeschiedenis. Het is onzes inziens de taak van de overheid om die geschiedenis te bewaren en te koesteren.

Wij roepen gemeente Den Haag op om dit beeld onder haar hoede te nemen, en zorg te dragen voor adequate hernieuwde plaatsing. Dat is de overheid aan de kunst, de kunstenaar en aan de geschiedenis verplicht.

Getekend:

Peter van Bergen, directeur Studio LOOS

Cornelis de Bondt, componist en oud-docent Koninklijk Conservatorium

Gert Dumbar, ontwerper

Jochem van Eeghen, oud-directeur Prinses Christina Concours

Ad 's-Gravesande, oud-directeur Holland Festival, lid Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs

Henk Guittart, altviolist, oprichter Schönberg Kwartet en Schönberg Ensemble

Peter van Heyghen, musicus

Renee Jonker, directeur société Gavignières

Hans Locher, o.a. voormalig directeur van het Gemeentemuseum van Den Haag (nu Kunstmuseum)

Willem Minderhout, voormalig Statenlid

Stef de Niet, voorzitter Stichting LOOS,

Robin de Raaff, componist

Martijn Sanders, oud-directeur Het Concertgebouw N.V., oud-voorzitter Holland Festival

Erwin Roebroeks, festivalleider Musica Sacra Maastricht

Sieuwert Verster, musicoloog, oud-directeur Orkest van de XVIIIe Eeuw