



Weense Jugendstil-liederen
en Hollywoodsongs



Portret



**Erich Wolfgang
Korngold**



Charlotte Margiono *sopraan*



Konrad Jarnot *bariton*



Reinild Mees *piano*



Concertgebouw Amsterdam

maandag 22 maart '10 • 20:15



Productie

Stichting 20ste-eeuwse Lied i.s.m.
Vereniging Vrienden van het Lied

seizoen 09/10

WWW.20STE-EEUWSELIED.NL

Portret Erich Wolfgang Korngold is geproduceerd in samenwerking met:



Stichting
KAMermuziek
Amsterdam

Stichting Kamermuziek Amsterdam
www.kamconcerten.nl

Portret Erich Wolfgang Korngold kwam tot stand de financiële steun van:

SNS Realfonds, Fonds Podiumkunsten Van den Berch van Heemstede Stichting, Kattendijke/Drucker Stichting, Fonds voor de Geld- en Effectenhandel KPMG, Joodse Omroep

Met dank aan Filmhuis Den Haag voor het organiseren van de Korngold-avond Wenen in Hollywood.

Stichting 20ste-eeuwse Lied

Stichting 20ste-eeuwse Lied, opgericht in 1998, zet zich in om de belangstelling voor het lied van de afgelopen eeuw te stimuleren en te actualiseren. Enerzijds gebeurt dat door het initiëren van concerten onder de titel SPOTLIGHTS, waarbij de Stichting thematisch te werk gaat en ernaar streeft het 20ste-eeuwse lied in een bijzondere vorm te presenteren. Anderzijds profileert de Stichting zich internationaal met de cd-serie The Complete Songs, in samenwerking met Channel Classics, waarop het complete liedrepertoire van 20ste-eeuwse componisten wordt uitgebracht. Internationaal gerenommeerde artiesten afgewisseld met jong talent staan garant voor uitvoeringen op hoog niveau.
www.20ste-eeuwselied.nl

Vereniging Vrienden van het Lied

Uit liefde voor de liedkunst en om de negentiende-eeuwse traditie van huisconcerten nieuw leven in te blazen, werd in 1961 de Vereniging Vrienden van het Lied opgericht. De leden zijn verspreid over 24 regionale afdelingen en streven naar verbreiding van de liedkunst. Jaarlijks biedt de vereniging ongeveer 70 liederenrecitals aan in grote woonhuizen, kerkjes of kastelen. Niet alleen gerenommeerde liedkunstenaars treden op, maar ook veelbelovende, beginnende talenten krijgen de kans podium-ervaring op te doen en een repertoire op te bouwen. Elk jaar organiseert de vereniging bovendien cursussen voor gevorderde amateurzangers onder leiding van ervaren beroepsmusici.

www.vvhl.nl

Stichting 20ste-eeuwse Lied

Reinild Mees (artistiek leider)
Laura Stavinoha (zakelijk leider)
Dimitri van der Werf (publiciteit)

Grafische vormgeving

Meester Ontwerpers (voorkant)
Dimitri van der Werf (binnenwerk)

Fotografie

Holger Jacoby (Konrad Jarnot),
Janica Draisma (Reinild Mees)

Portret Erich Wolfgang Korngold

Charlotte Margiono *sopraan*

Konrad Jarnot *bariton*

Reinild Mees *piano*

Caspar Wintermans *toelichting*

Erich Wolfgang Korngold 1897–1957

Nachts (Siegfried Trebitsch) *

Das eilende Bächlein, opus 27/2
(Eleonore van der Straaten)

Das schlafende Kind, opus 27/3
(Eleonore van der Straaten)

Sommer (Siegfried Trebitsch) *

Abendlandschaft (Joseph von Eichendorff) *

Angedenken (Joseph von Eichendorff) *

Vom Berge (Joseph von Eichendorff) *

Vesper (Joseph von Eichendorff) *

Winternacht (Joseph von Eichendorff) *

Das Mädchen (Joseph von Eichendorff) *

Der Friedensbote (Joseph von Eichendorff) *

Was Du mir bist?, opus 22/1

(Eleonore van der Straaten)

Mit Dir zu schweigen, opus 22/2 (Karl Kobald)

Uit *Die Tote Stadt*, opus 12

Marietta's Lied

Tanzlied des Pierrot (Paul Schott)

PAUZE

* première



Korngold componerend aan de piano

Erich Wolfgang Korngold 1897–1957

I wiss you bliss, opus 38/1
(Richard Fedor Leopold Dehmel)

Uit Four Shakespeare Songs, opus 31 en
Songs of the Clown (Shakespeare), opus 29
Come away, death
Desdemona's song
O mistress mine
Under the greenwood tree
Blow, blow thou winter wind
Adieu, Good Man Devil
Hey, Robin
When birds do sing
For the rain, it raineth every day

Dit concert wordt opgenomen door de
Joodse Omroep voor uitzending op een later
tijdstip.

LIEDTEKSTEN

Nachts

Streiche, o friedlicher Abendwind, sacht
über die glühende Stirne.
lobet, ihr duftenden Lieder der Nacht,
leise herauf die Gestirne.

Laßt mir erlösende Träume erstehn.
Antwort singt all meinen Fragen.
Laßt mich das Leben ersinnen und sehn,
ob seine Wellen mich tragen.

Hört mich, ihr Sterne, und hemmet den Lauf.
Stillt erst mein Sehnen und Leiden.
Zehrende Wünsche zittern herauf.
Gibt es nichts denn als Scheiden?
Siegfried Trebitsch

Das eilende Bächlein

Bächlein, Bächlein, wie du eilen kannst,
Rasch, geschäftig ohne Rast und Ruh'!
Wie du Steinchen mit dir nimmst -
Schau' dir gerne zu!

Doch das Bächlein spricht zu mir:
"Siehst du, liebes Kind,
Wie die Welle eilt und rast
Und vorüberrinnt?"

"Jeder Tropfen ist ein Tag,
Jede Welle gleicht dem Jahr -
Und du, - du stehst am Ufer nur,
sagst dir still: es war."

Das schlafende Kind

Wenn du schlafst, ich segne dich, Kind.
Segne dich in deinen Kissen,
Wenn du lächelst hell im Traum,
Möcht' ich fragen:
Darf ich wissen,
Was ein Engel dir jetzt sang?

Doch ich will dich träumen lassen,
Nichts ist schöner als der Traum.
Und du sollst auch niemals wissen,
Daß auch das Glück nur ein Traum.
Eleonore van der Straaten

Sommer

Unter spärlich grünen Blättern,
unter Blumen, unter Blüten
hör' ich fern die Amsel schmettern
und die kleine Drossel wüten.

Auch ein Klingen fein und leise,
schneller Tage schneller Grüße,
eine wehe Sommerweise,
schwer von einer letzten Süße.

Und ein glühendes Verbrennen
schwebt auf heißen Windeswellen,
taumelnd glaub' ich zu erkennen
ungeschriener Schreie Gellen.

Und ich sitze still und bebe,
fühle meine Stunden rinnen,
und ich halte still und lebe,
während Träume mich umspinnen.
Siegfried Trebitsch

Abendlandschaft

Der Hirt bläst seine Weise,
von fern ein Schuß noch fällt,
die Wälder rauschen leise
und Ströme tief im Feld.

Nur hinter jenem Hügel
Noch spielt der Abendschein -
o häfft ich, häfft ich Flügel,
zu fliegen da hinein!

Angedenken

Berg' und Täler wieder fingen
Ringsumher zu blühen an,
Aus dem Walde hört' ich singen
Einen lust'gen Jägersmann.

Und die Tränen drangen leise:
So einst blüht' es weit und breit,
Als mein Lieb dieselbe Weise
Mich gelehrt vor langer Zeit.

Ach, ein solches Angedenken
's ist nur eitel Klang und Luft,
Und kann schimmernd doch versenken
Rings in Tränen Tal und Kluft!

Vom Berge

Da unten wohnte sonst mein Lieb,
Die ist jetzt schon begraben,
Der Baum noch vor der Türe blieb,
Wo wir gesessen haben.

Stets muß ich nach dem Hause sehn
Und seh doch nichts vor Weinen
Und wollt' ich auch hinuntergehn,
Ich stürb' dort so alleine!

Vesper

Die Abendglocken klangen
Schon durch das stille Tal,
Da saßen wir zusammen
Da droben wohl hundertmal.

Und unten war's so stille
Im Lande weit und breit,
Nur über uns die Linde
Rauscht' durch die Einsamkeit.

Was gehn die Glocken heute,
Als ob ich weinen müßt'?
Die Glocken, die bedeuten
Daß mein Lieb gestorben ist!

Ich wollt' ich läg begraben,
Und über mir rauschte weit
Die Linde jeden Abend
Von der alten, schönen Zeit.

Winternacht

Verschnit liegt rings die ganze Welt,
Ich hab' nichts, was mich freuet,
Verlassen steht der Baum im Feld,
Hat längst sein Laub verstreuet.

Der Wind nur geht bei stiller Nacht
Und rüttelt an den Baume,
Da röhrt er seinen Wipfel sacht
Und redet wie im Traume.

Er träumt von künft'ger Frühlingszeit,
Von Grün und Quellenrauschen,
Wo er im neuen Blüten-Kleid
Zu Gottes Lob wird rauschen.

Das Mädchen

Stand ein Mädchen an dem Fenster,
Da es draussen Morgen war,
Kämmte sich die langen Haare,
Wusch sich ihre Äuglein klar.

Sangen Vöglein mancher Arten,
Sonnenschein spielt vor dem Haus,
Draussen überm schönen Garten
Flogen Wolken weit hinaus.

Und sie dehnt sich in den Morgen,
Als ob sie noch schlaftrig sei,
Ach, sie war so voller Sorgen,
Flocht ihr Haar und sang dabei:

“Wie ein Vöglein hell und reine,
Ziehet draussen muntre Lieb,
Lockt hinaus zum Sonnenscheine,
Ach, wer da zu Hause blieb’!”

Der Friedensbote

Schlaf ein, mein Liebchen, schlaf ein,
Leis durch die Blumen am Gitter
Säuselt des Laubes Gezitter,
Rauschen die Quellen herein;
Gesenkt auf den schneeweissen Arm,
Schlaf ein, mein Liebchen, schlaf ein,
Wie atmetst du lieblich und warm!

Aus dem Kriege kommen wir heim;
In stürmischer Nacht und Regen,
Wenn ich auf der Lauer gelegen,
Wie dachte ich dorten dein!
Gott stand in der Not uns bei,
Nun droben bei Mondenschein,
Schlaf ruhig, das Land ist ja frei!
Josef Karl Benedikt von Eichendorff



Korngold als twaalfjarige

Was Du mir bist?

Was Du mir bist?
Der Ausblick in ein schönes Land,
Wo fruchtbelad'ne Bäume ragen,
Blumen blüh'n am Quellenrand.

Was Du mir bist?
Der Sterne Funkeln, das Gewölk durchbricht,
Der ferne Lichtstrahl, der im Dunkeln spricht:
O Wanderer, verzage nicht!

Und war mein Leben auch Ent sagen,
Glänzte mir kein froh' Geschick -
Was Du mir bist? Kannst Du noch fragen?
Mein Glaube an das Glück.
Eleonore van der Straaten

Mit Dir zu schweigen

Mit Dir zu schweigen still im Dunkel,
Die Seele an der Träume Schoss gelehnt
Ist Lauschen ew'gen Melodeien,
Ist Liebe ohne End'...
Mit Dir zu schweigen in der Dämmerzeit,
Ist Schweben nach der Welten grossen Fülle,
Ist Wachsen weit in die Unendlichkeit,
Entrückt in ew'ger Stille...
Karl Kobald

Marietta's Lied

Glück, das mir verblieb,
rück zu mir, mein treues Lieb.
Abend sinkt im Hag
bist mir Licht und Tag.
Bange pochet Herz an Herz
Hoffnung schwingt sich himmelwärts.

Wie wahr, ein traurig Lied.
Das Lied vom treuen Lieb,
das sterben muss.
Ich kenne das Lied.
Ich hört es oft in jungen,
in schöneren Tagen.
Es hat noch eine Strophe --
weiß ich sie noch?

Naht auch Sorge trüb,
rück zu mir, mein treues Lieb.
Neig dein blaß Gesicht
Sterben trennt uns nicht.
Mußt du einmal von mir gehn,
glaub, es gibt ein Auferstehn.

Tanzlied des Pierrot

Mein Sehnen, mein Wöhnen,
es träumt sich zurück.
Im Tanze gewann ich, verlor ich mein Glück.
Im Tanze am Rhein, bei Mondenschein,
gestand mir's aus Blauaug ein inniger Blick,
gestand mir's ihr bittend Wort:
o bleib, o geh mit nicht fort,
bewahre der Heimat still blühendes Glück,
mein Sehnen, mein Wöhnen,
es träumt sich zurück.

Zauber der Ferne warf in die Seele
den Brand,
Zauber des Tanzes lockte, ward Komödiant.
Folgt ihr, der Wundersüßen,
lernt unter Tränen küssen.
Rausch und Not, Wahn und Glück,
ach, das ist des Gauklers Geschick.
Mein Sehnen, mein Wöhnen,
es träumt sich zurück...

Paul Schott (pseudoniem voor Julius Korngold, de vader van de componist)

PAUZE

I wiss you bliss

I wiss you bliss
I bring you the sun with my kiss.
I feel your heart beat in my breast
To stay forever its guest.

It feels and hopes: the sunshine beams
Although your eyes may loose their dreams.
It hopes for glances so wanting in lust,
As though you held the world in trust.

It hopes for glances so full of desire
As if theearth sould be born of fire.
It hopes for glances of such might
To make spring of a winter's night.

And ever, ever, through your day
shine love's most beautiful rosebouquet.
Richard Fedor Leopold Dehmel



A Midsummer Night's Dream (Korngolds eerste filmopdracht – 1934)

Come away, come away, death

Come away, come away, death,
And in sad cypress let me be laid;
Fly away, fly away, breath;
I am slain by a fair cruel maid.
My shroud of white, stuck all with yew,
O prepare it!
My part of death, no one so true
Did share it.

Not a flower, not a flower sweet,
On my black coffin let there be strown;
Not a friend, not a friend greet
My poor corpse, where my bones
shall be thrown:
A thousand, thousand sighs to save,
Lay me, O where
Sad true lover never find my grave,
To weep there!

Desdemona's Song

The poor soul sat sighing by
a sycamore tree,
Sing all a green willow:
Her hand on her bosom, her head
on her knee,
Sing willow, willow, willow:
The fresh streams ran by her,
and murmur'd her moans;



Sing willow, willow;
Her salt tears fell from her,
and soften'd the stones;
Sing willow, willow, willow;
Sing all a green willow my garland must be.
Let nobody blame him; his scorn I approve,
I called my love false love;
but what said he then?
Sing willow, willow:
If I court moe women, you'll couch
with moe men!
Sing willow, willow, willow.

O mistress mine, where are you roaming?

O mistress mine, where are you roaming?
O stay and hear, your true love's coming
That can sing both high and low.

Trip no further, pretty sweeting;
Journeys end in lovers' meeting,
Ev'ry wise man's son doth know.

What is love? 'Tis not hereafter;
Present mirth hath present laughter;
What's to come is still unsure:

In delay there lies no plenty;
Then come kiss me, sweet and twenty;
Youth's a stuff will not endure.

Under the greenwood tree

Under the greenwood tree
Who loves to lie with me,
And turn his merry note
Unto the sweet bird's throat,
Come hither, come hither, come hither:
Here shall he see no enemy
But winter and rough weather.

Who doth ambition shun,
And loves to live i' the sun,
Seeking the food he eats,
And pleas'd with what he gets,
Come hither, come hither, come hither:
Here shall he see no enemy
But winter and rough weather.

If it do come to pass
That any man turn ass,
Leaving his wealth and ease,

A stubborn will to please,
Ducdame, ducdame:
Here shall he see
Gross fools as he,
An if he will come to me.
Under the greenwood tree
Who loves to lie with me.



Affiche voor de film Robin Hood met muziek van Korngold (1949)

Blow, blow thou winter wind

Blow, blow thou winter wind,
Thou art not so unkind
As man's ingratitude;
Thy tooth is not so keen
Because thou art not seen,
Although thy breath be rude.
Heigh ho! sing heigh ho! unto
the green holly:
Most friendship is feigning,
most loving mere folly:
Then, heigh ho! the holly!
This life is most jolly.

Freeze, freeze thou bitter sky,
Thou dost not bite so nigh
As benefits forgot:
Though thou the waters warp,
Thy sting is not so sharp
As friend remembered not.
Heigh ho! sing heigh ho! etc.

Adieu, good man devil

I am gone, sir,
And anon, sir,
I'll be with you again,
in a trice,
Like to the old vice,
Your need to sustain.

Who with dagger of lath
In his rage and his wrath,
Cries, aha, to the devil, aha, ha, ha!
Like a mad lad,
Pare thy nails, dad.
Adieu, good man devil.

Hey, Robin

Hey, Robin, jolly Robin,
Tell me how thy lady does.
My lady is unkind, perdy.
Hey, Robin, jolly Robin,
Tell me why is she so?
She loves another, another.

When birds do sing

It was a lover and his lass,
With a hey, and a ho, and a hey nonino
That o'er the green corn-field did pass.
In the spring time, the only pretty ring time,
When birds do sing, hey ding a ding a ding;
Sweet lovers love the spring.

Between the acres of the rye,
With a hey, and a ho, and a hey nonino,
These pretty country folks would lie,
In the spring time, etc.

This carol they began that hour,
With a hey, and a ho, and a hey nonino,
How that a life was but a flower
In the spring time, etc.

For the rain it raineth every day

When that I was and a little tiny boy,
With hey, ho, the wind and the rain,
A foolish thing was but a toy,
For the rain it raineth every day.

But when I came to man's estate,
With hey, ho, the wind and the rain,
'Gainst knaves and thieves men
shut their gate,
For the rain it raineth every day.

But when I came, alas! to wife,
With hey, ho, the wind and the rain,
By swaggering could I never thrive,
For the rain it raineth every day.

But when I came unto my beds,
With hey, ho, the wind and the rain,
With toss-pots still had drunken heads,
For the rain it raineth every day.

A great while ago the world begun,
With hey, ho, the wind and the rain,
But that's all one, our play is done,
And we'll strive to please you every day.
William Shakespeare

De Nederlandse sopraan **Charlotte Margiono**

studeerde aan het conservatorium te Arnhem bij Aafje Heynis. Zij kreeg internationale bekendheid als vertolkster van grote Mozart-rollen, die zij in Amsterdam, Hamburg, Wenen, Tokio, Bordeaux, Dresden vertolkte en bij de Festivals van Aix-en-Provence en Salzburg. Zij werkte samen met dirigenten als Claudio Abbado, Frans Brüggen, Andrew Davis, John Eliot Gardiner, Hartmut Haenchen, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Carlo Maria Giulini, Armin Jordan, Antonio Pappano, Alain Lombard, Kenneth Montgomery, Gary Bertini, Franz Welser-Möst, Wolfgang Sawallisch en Edo de Waart.

Veel succes oogstte Charlotte Margiono daarna in het jugendlich/dramatische repertoire met rollen als Agathe, Fidelio, Desdemona, Chrysothemis, Elsa en Sieglinde.

Niet alleen in het operatheater, maar ook op het concertpodium was zij veelvuldig te horen met belangrijke orkesten zoals het Koninklijk Concertgebouwkest, de Berliner en Wiener Philharmoniker, L'Orchestre National de France. Haar concertrepertoire omvat werken van onder andere Mozart, Mendelssohn, Beethoven, Brahms, Rossini, Berlioz, Mahler, Ravel en Villa-Lobos. Zij oogstte veel succes met haar vertolking van de *Vier letzte Lieder* van Strauss en werkte mee aan diverse cd-opnamen van o.m. *Die Zauberflöte*, *Missa Solemnis*, *Ein deutsches Requiem*, *La finta gardiniera*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* en *Fidelio*.



Als liedzangeres geeft Charlotte Margiono recitals met gevarieerde programma's met onder andere liederen van Robert Schumann, Edward Grieg en Alma Mahler. In 1998 richtte zij haar eigen Margiono Quintet op, met vier strijkers uit het Koninklijk Concertgebouwkest, waarbij ze met plezier af en toe zelf de altviool ter hand neemt. Het Quintet treedt regelmatig in het Amsterdamse Concertgebouw en in internationale kamermuziekfestivals. Charlotte Margiono geeft sinds enkele jaren veel aandacht aan het coachen van jonge vocalisten en is sinds september 2008 lector aan het Utrechts Conservatorium.

De Engelse bariton **Konrad Jarnot**, woonachtig in Duitsland, studeerde bij Professor Rudolf Piernay aan de London Guildhall School of Music and Drama, waar hij de Gold Medal won. Daarna studeerde hij enkele jaren bij Dietrich Fischer-Dieskau. Na de eerste prijs op het ARD muziekconcours in München in 2002 was zijn naam gevestigd. Hij treedt sindsdien op in de Royal Albert Hall en Wigmore Hall te Londen, het Amsterdamse Concertgebouw en de Weense Musikverein, en op festivals zoals de Richard Strauss Tage Garmisch en de Schwetzinger Festspiele. Hij werkt met dirigenten als Philippe Herreweghe, Peter Schreier, Bruno Weil, Sir David Willcocks en Daniel Reuss, en met orkesten als het Israëlsch Philharmonisch Orkest, het Koninklijk Concertgebouworkest, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Mozarteum Orchester Salzburg, de Academy of St. Martin in the Fields en Concerto Köln. Op het operapodium vertolkt hij rollen als Guglielmo in *Così fan tutte*, Onegin in *Evgeny Onegin*, Yeletzky in *Pique Dame*, Aeneas in *Dido and Aeneas*, Harlekin in *Ariadne auf Naxos*, Leporello in *Don Giovanni* en Pelléas in *Pelléas et Melisande*. Onlangs maakte hij zijn succesvolle debuut aan het Royal Opera House Covent Garden. Als liedzanger werkt Konrad Jarnot veelvuldig samen met de pianisten Helmut Deutsch, Irwin Gage, Hartmut Höll en Reinild Mees. Voor de labels Orfeo en Oehms Classics nam hij cd's op met werken van Strauss (o.a. *Vier letzte Lieder*), Mahler (*Lieder eines fahrenden Gesellen*), Ravel (o.a. *Shéhérazade*) en Duparc, Brahms



(*Die schöne Magelone* met Inge Borkh) en Hermann Zilcher, waarvoor hij door de internationale pers geroemd werd. Sinds kort is hij professor aan de Robert Schumann Hochschule te Düsseldorf

De Nederlandse pianiste **Reinild Mees** concentreerde zich – na haar opleiding bij Gérard van Blerv, Noël Lee en Malcolm Frager – op het begeleiden van zangers en instrumentalisten in recitals. Zij treedt veelvuldig op, ook in radio- en televisie-uitzendingen aan de zijde van solisten als Olaf Bär, François Le Roux, Amanda Roocroft, Claudia Barainsky, Claron McFadden, Tania Kross, Johannette Zomer, Marcel Reijans en vele anderen. Naast het begeleiden van masterclasses van zangers als Elisabeth Schwarzkopf, Grace Bumbry, Irmgard Seefried en Galina Vishnevskaya speelde ze ook vaak als begeleider bij internationale competities. Als vocal coach gaf Reinild Mees les op het Amsterdamse Conservatorium, het Europese Centrum voor

Opera en Vocale muziek te Gent, de Opera Studio Nederland en aan de faculteit muziek van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Sinds 1 januari van dit jaar is zij werkzaam als docente aan het Conservatorium van Amsterdam bij de Sweelinck Academie voor jong talent.

Voor het platenlabel Channel Classics maakte Reinild Mees een groot aantal cd's met liederen van Robert Schumann, Franz Schreker, Ottorino Respighi, Edward Elgar en Karol Szymanowski, waarvoor zij lovende recensies kreeg van internationale muziekbladen als Gramophone, Fono Forum, Musica en Luister. Tevens nam zij voor het label ARS een cd met 'Lieder mit und ohne Worte' van Mendelssohn op. Voor de *Complete Songs of Karol Szymanowski* kreeg zij de Szymanowski Award, de Fryderyk Award en een hoge onderscheiding van de Poolse minister van cultuur uitgereikt.

In 1998 richtte Reinild Mees de Stichting zoste-eeuwse Lied op, om het vocale oeuvre van 'vergeten' liedcomponisten uit de vorige eeuw weer onder de aandacht te brengen. Als artistiek leider van deze stichting stelt zij programma's samen onder de titel Spotlights.

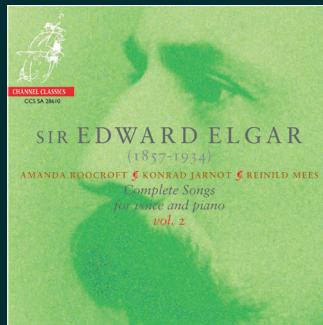
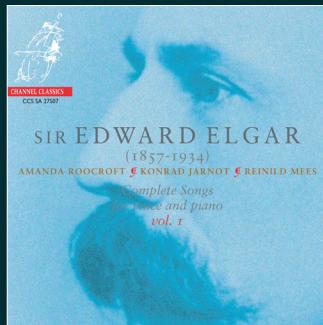
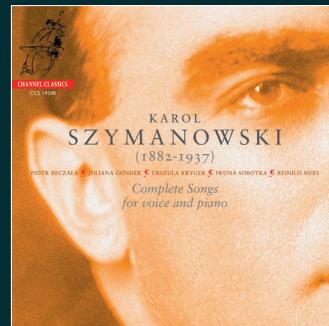
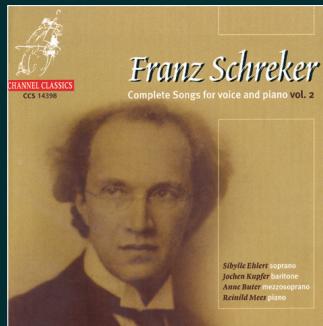
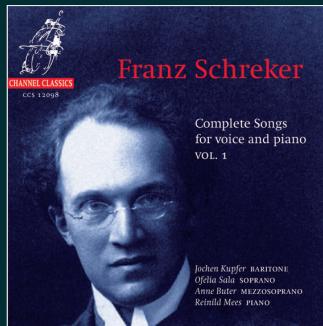
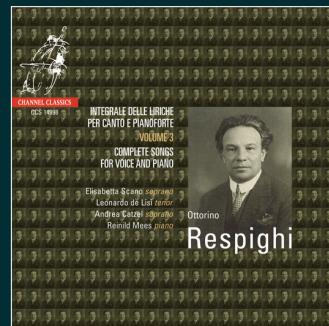
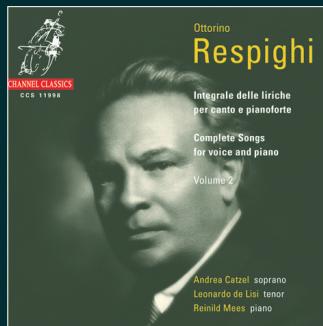
De auteur **Caspar Wintermans**, geboren te Den Haag (1966), studeerde kunstgeschiedenis en archeologie aan de Rijksuniversiteit te Leiden. Tussen 1986 en 1990 werkte hij als programmamaker voor het programma MINJON (AVRO radio en TV), waarbij hij onder andere een



radioprogramma over Korngold maakte. Hij publiceerde een aantal boeken over Lord Alfred Douglas, waarvan het bekendste werd uitgegeven bij de Arbeiderspers met een voorwoord van Gerrit Komrij en een keuze uit de poëzie van Alfred Douglas. Deze biografie werd reeds in het Engels en Duits vertaald en uitgegeven, en zal in de toekomst ook in het Hongaars en Russisch verschijnen. Binnenkort verschijnt zijn boek *Een jongen van brutale zwier. Erich Wolfgang Korngold in Nederland, 1910–1958* en tevens zal de auteur binnen afzienbare tijd een studie over de componist Franz Schreker uitbrengen: *Een gecompliceerde natuur. Franz Schreker in Nederland, 1912–1934*.

The Complete Songs

Stichting 20ste-eeuwse Lied in samenwerking met Channel Classics



Respighi Complete Songs, vol. 1 (CCS 9396)

Respighi Complete Songs, vol. 2 (CCS 11998)

Respighi Complete Songs, vol. 3 (CCS 14998)

Schreker Complete Songs, vol. 1 (CCS SA 27507)

Schreker Complete Songs, vol. 2 (CCS SA 28610)

Schreker Complete Songs, vol. 2 (CCS 14398)

Szymanowski Complete Songs (CCS 19398, 4 cd's)

Elgar Complete Songs, vol. 1 (CCS SA 27507)

Elgar Complete Songs, vol. 2 (CCS SA 28610)

Deze cd's zijn te koop tijdens de concerten van Stichting 20ste-eeuwse Lied en ook verkrijgbaar in cd-winkels en te bestellen bij Channel Classics:
www.channelclassics.com.

